

Mujer, resistencia y representación en “Yo siempre he sido Nela Martínez”

Women, endurance and representation in “Yo siempre he sido Nela Martinez”

David Andrés Aza Saraguro*
Universidad Técnica de Cotopaxi
Latacunga - Ecuador
david.aza7015@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-9955-3559>

Melany Daniela Guevara Mejía
Universidad Técnica de Cotopaxi
Latacunga - Ecuador
melany.guevara7193@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-7385-7149>

Milton Fernando Romero Obando
Universidad Técnica de Cotopaxi
Latacunga - Ecuador
milton.romero3707@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0770-2171>

***Correspondencia:**
david.aza7015@utc.edu.ec

Cómo citar este artículo:
Aza, D., Guevara, M., & Romero, M. (2026). Mujer, resistencia y representación en “Yo siempre he sido Nela Martínez”. *Perspectivas Sociales y Administrativas*, 4(2), 216-228. <https://doi.org/10.61347/psa.v4i2.182>

Recibido: 12 de junio de 2026
Aceptado: 14 de julio de 2026
Publicado: 25 de agosto de 2026

Copyright: Derechos de autor 2026 David Andrés Aza Saraguro, Melany Daniela Guevara Mejía, Milton Fernando Romero Obando.



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NonComercial 4.0.

Resumen: La representación femenina en la literatura y la historia ecuatoriana ha estado condicionada por procesos de invisibilización que limitaron el reconocimiento del papel de las mujeres en la construcción social, política y cultural del país. En este contexto, la obra *Yo siempre he sido Nela Martínez* recupera la memoria y experiencia de una figura relevante dentro de los procesos políticos y sociales del Ecuador del siglo XX. Sin embargo, los estudios sobre su trayectoria se han enfocado principalmente en su dimensión histórica y política, dejando en segundo plano el análisis de las representaciones femeninas y las formas de resistencia presentes en su autobiografía. Por ello, la investigación tuvo como objetivo analizar la construcción de la mujer rebelde en la obra desde los planteamientos de Simone de Beauvoir sobre la condición femenina. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter crítico-literario, mediante el análisis textual de la autobiografía y la aplicación de categorías relacionadas con subordinación, resistencia, representación e identidad femenina. Los resultados evidenciaron que Nela Martínez construye una identidad femenina alejada de los roles tradicionales impuestos por la sociedad patriarcal, configurándose como un sujeto histórico vinculado con la participación política, la transformación social y la defensa de sectores populares. Se concluye que la obra representa la construcción de la mujer rebelde como un proceso basado en la conciencia crítica, la resistencia frente a estructuras de dominación y el compromiso colectivo.

Palabras clave: Feminismo, identidad, mujer rebelde, representación femenina, resistencia femenina.

Abstract: The representation of women in Ecuadorian literature and history has been shaped by processes of invisibilization that have limited the recognition of women's contributions to the country's social, political, and cultural construction. In this context, the work *Yo siempre he sido Nela Martínez* recovers the memory and experiences of a relevant figure within Ecuador's political and social processes during the 20th century. However, studies on her trajectory have mainly focused on her historical and political dimension, leaving behind the analysis of female representations and forms of resistance present in her autobiography. Therefore, this research aimed to analyze the construction of the rebellious woman in the work based on Simone de Beauvoir's approaches to the condition of women. The methodology was developed under a qualitative, critical-literary approach through textual analysis of the autobiography and the application of categories related to subordination, resistance, representation, and female identity. The results showed that Nela Martínez constructs a female identity that moves beyond the traditional roles imposed by patriarchal society, positioning her as a historical subject associated with political participation, social transformation, and the defense of marginalized sectors. It is concluded that the work represents the construction of the rebellious woman as a process based on critical awareness, resistance against structures of domination, and collective commitment.

Keywords: Female resistance, female representation, feminism, identity, rebellious woman.

1. Introducción

En el contexto ecuatoriano, la representación femenina ha estado históricamente condicionada por estructuras sociales, culturales y políticas que limitaron la participación de las mujeres en espacios públicos, educativos y de decisión. Durante gran parte del siglo XX, la organización patriarcal determinó modelos de comportamiento asociados a la feminidad, restringiendo su presencia en ámbitos tradicionalmente masculinizados. Esta realidad generó procesos de resistencia protagonizados por mujeres que cuestionaron los roles asignados y contribuyeron a la transformación social del país (Ayala, 2008; Rodas, 2011).

Dentro de este escenario, la literatura constituye un espacio fundamental para analizar las experiencias femeninas, debido a que permite recuperar memorias, discursos y representaciones históricamente invisibilizadas. La escritura autobiográfica adquiere especial relevancia porque posibilita que el sujeto reconstruya su propia trayectoria desde la memoria y la interpretación de sus experiencias, estableciendo una relación entre identidad, historia personal y contexto social (Lejeune, 1994). En este sentido, la literatura escrita por mujeres permite examinar las formas en que se configuran discursos de resistencia frente a estructuras de subordinación.

En Ecuador, la participación femenina en procesos políticos y sociales representó una ruptura con los modelos tradicionales de género establecidos durante el siglo XX. Figuras como Nela Martínez Espinosa evidencian la incorporación de las mujeres en espacios de lucha política, organización social y defensa de sectores históricamente excluidos. Su trayectoria representa una experiencia de confrontación con las limitaciones impuestas por una sociedad conservadora, donde la participación femenina en espacios públicos constituía una transgresión frente al orden establecido (Pesántez, 2022; Sánchez & Punín, 2021).

La obra *Yo siempre he sido Nela Martínez: Una autobiografía hablada* constituye un testimonio fundamental para comprender la construcción de una voz femenina vinculada con la memoria, la participación política y la resistencia social. En esta autobiografía, Nela Martínez reconstruye experiencias personales y colectivas que permiten interpretar la manera en que una mujer ecuatoriana desafió los límites impuestos por su contexto histórico. Su relato evidencia una trayectoria marcada por la militancia, la defensa de los sectores populares y la búsqueda de transformación social (Martínez, 2018).

Desde una perspectiva literaria, la autobiografía de Nela Martínez permite analizar la construcción del sujeto femenino como una identidad configurada mediante experiencias, decisiones y relaciones sociales. La representación de la mujer no puede comprenderse únicamente como una condición biológica, sino como una construcción histórica y cultural atravesada por normas sociales que determinan los espacios asignados a lo femenino. En este sentido, Beauvoir (2005) plantea que la mujer se constituye mediante procesos sociales que históricamente han establecido relaciones de subordinación frente al sujeto masculino.

La representación de Nela Martínez como mujer rebelde adquiere importancia porque evidencia una ruptura con los mandatos tradicionales asociados a la feminidad ecuatoriana. Su participación política, su presencia en organizaciones sociales y su vinculación con movimientos populares muestran una identidad construida desde la acción y la resistencia. Como señalan Troya et al. (2022), Nela Martínez representa una figura fundamental dentro de la historia ecuatoriana debido a su participación en espacios políticos que tradicionalmente estuvieron reservados para los hombres.

Asimismo, el análisis de la obra permite comprender la relación entre literatura, género y memoria histórica. La recuperación de voces femeninas dentro de la literatura ecuatoriana resulta necesaria para

ampliar las interpretaciones sobre la construcción cultural del país, considerando que durante mucho tiempo la producción intelectual femenina fue analizada desde perspectivas limitadas por estructuras patriarcales (Falconí, 2023). Desde esta mirada, la autobiografía se convierte en un espacio donde la experiencia individual adquiere una dimensión colectiva al representar luchas sociales y procesos históricos.

En este marco, la obra también permite observar la relación entre la resistencia femenina y las luchas sociales desarrolladas en Ecuador durante el siglo XX. La participación de Nela Martínez junto con sectores indígenas y populares evidencia una perspectiva de transformación social que incorporó demandas relacionadas con la justicia, la igualdad y la dignidad humana. En este sentido, Landín (2022) destaca la importancia de recuperar narrativas que otorgan protagonismo a voces históricamente subalternizadas dentro de la literatura ecuatoriana.

A pesar de la relevancia histórica de Nela Martínez, gran parte de los estudios existentes se han concentrado en su trayectoria política y social, mientras que el análisis crítico-literario de la construcción de la mujer rebelde dentro de su autobiografía aún presenta oportunidades de profundización. En consecuencia, existe un vacío relacionado con la interpretación de las formas en que la obra configura la identidad femenina, la resistencia y la ruptura frente a los mandatos patriarcales presentes en la sociedad ecuatoriana del siglo XX.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar la construcción de la mujer rebelde en *Yo siempre he sido Nela Martínez* desde los planteamientos de Simone de Beauvoir sobre la condición femenina, con el propósito de interpretar las formas de subordinación, resistencia y autoafirmación representadas en la obra. Para ello, se plantea identificar las manifestaciones de subordinación femenina presentes en el texto autobiográfico, analizar las formas de ruptura frente a los mandatos patriarcales e interpretar la construcción de la identidad femenina a partir de las experiencias de lucha y participación política de Nela Martínez.

El estudio posee relevancia académica porque contribuye al análisis de la literatura autobiográfica ecuatoriana desde una perspectiva feminista y crítica, reconociendo la escritura femenina como un espacio de memoria, representación y resistencia. Además, permite fortalecer los estudios sobre género y literatura en Ecuador al examinar cómo una voz femenina construye su identidad frente a las condiciones históricas, sociales y culturales que marcaron su trayectoria. De esta manera, la investigación aporta una lectura crítica sobre la representación de la mujer rebelde dentro del patrimonio literario ecuatoriano.

2. Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, debido a que permitió comprender los significados construidos mediante el discurso literario, priorizando la interpretación de los sentidos presentes en el texto sobre la cuantificación de datos. En este sentido, la revisión documental permitió identificar, seleccionar y analizar fuentes bibliográficas relacionadas con el problema de estudio, considerando que este proceso implica la búsqueda, recopilación y organización de información relevante para sustentar la investigación (Hernández et al., 2014).

Desde una perspectiva literaria, el estudio se orientó hacia la interpretación de las formas de representación femenina, resistencia e identidad presentes en la autobiografía *Yo siempre he sido Nela Martínez: Una autobiografía hablada*. Para ello, se consideró la autobiografía como una construcción narrativa en la que una persona real reconstruye retrospectivamente su propia existencia, enfatizando aspectos relacionados con su trayectoria individual y la configuración de su personalidad (Lejeune,

1994). Esta concepción permitió analizar la relación entre memoria, experiencia personal y contexto histórico.

El corpus de estudio estuvo constituido por la obra *Yo siempre he sido Nela Martínez: Una autobiografía hablada* (Martínez, 2018), publicada por la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Se realizó una lectura integral del texto, con especial atención en los fragmentos relacionados con la construcción de la identidad femenina, la participación política, la resistencia frente a las estructuras patriarcales y las experiencias autobiográficas vinculadas con procesos de emancipación y transformación social.

Como técnica de investigación se empleó el análisis textual con orientación hermenéutica y crítico-literaria, debido a que permitió interpretar los significados presentes en el discurso considerando sus dimensiones históricas, ideológicas y culturales. Este procedimiento posibilitó comprender la autobiografía como una construcción narrativa donde la experiencia individual adquirió sentido mediante el lenguaje, la memoria y la representación simbólica (Cáceres, 2003; Ricoeur, 2003).

El proceso analítico se desarrolló mediante cuatro etapas articuladas. En la primera etapa se efectuó una lectura exploratoria y posteriormente una lectura analítica de la obra, con el propósito de identificar los fragmentos relacionados con los objetivos planteados. En la segunda etapa, los fragmentos seleccionados fueron organizados mediante un proceso de codificación temática que permitió establecer relaciones entre las unidades discursivas identificadas.

En la tercera etapa, las unidades de análisis fueron interpretadas a partir de categorías construidas desde los planteamientos de la teoría feminista de Simone de Beauvoir. Finalmente, se estableció un diálogo interpretativo entre los elementos textuales de la autobiografía y los postulados desarrollados en *El segundo sexo*, con el propósito de comprender cómo la experiencia de Nela Martínez configuró una representación de la mujer rebelde dentro del contexto ecuatoriano del siglo XX.

Las categorías de análisis fueron definidas de manera deductiva a partir del marco conceptual de Beauvoir y de los objetivos específicos de la investigación. Estas categorías correspondieron a: subordinación femenina, entendida como las formas de exclusión y dominación derivadas de estructuras patriarcales; resistencia, relacionada con las acciones individuales y colectivas orientadas a cuestionar dichas estructuras; representación femenina, vinculada con la construcción discursiva de la mujer como sujeto histórico; e identidad femenina, comprendida como el proceso de configuración de una subjetividad crítica mediante experiencias sociales y políticas.

Cada fragmento seleccionado fue analizado conforme a estas categorías y posteriormente contrastado con los planteamientos de Beauvoir para identificar coincidencias, tensiones y particularidades derivadas del contexto ecuatoriano. Este procedimiento permitió establecer una relación entre la teoría feminista y la experiencia autobiográfica representada en la obra, evitando una lectura aislada del texto respecto a sus condiciones históricas y culturales.

Además, el análisis incorporó el contexto histórico ecuatoriano del siglo XX, debido a que la trayectoria de Nela Martínez se desarrolló dentro de procesos caracterizados por transformaciones políticas, luchas sociales y modificaciones en los espacios de participación pública femenina. Para contextualizar estos procesos se consideraron los aportes históricos de Ayala (2008) y los estudios relacionados con la literatura ecuatoriana desarrollados por Balseca y Valencia (2025).

La interpretación de los fragmentos literarios también consideró los aportes relacionados con la lectura crítica y la comprensión de textos literarios, debido a que la autobiografía requiere una aproximación capaz de vincular elementos narrativos, históricos y sociales. Desde esta perspectiva,

Colomer (2005) y Cassany (2006) señalan que la lectura literaria implica procesos de construcción de significado donde interactúan el texto, el lector y los discursos culturales que conforman su contexto.

En consecuencia, la metodología aplicada permitió garantizar la correspondencia entre el objetivo de investigación, el corpus seleccionado, las categorías de análisis y la interpretación crítica de los resultados. De esta manera, el estudio estableció una ruta metodológica coherente para examinar la construcción de la mujer rebelde en *Yo siempre he sido Nela Martínez* desde una perspectiva literaria, histórica y feminista.

3. Resultados

Representaciones de subordinación y rebelión de la mujer

La construcción de la identidad femenina constituye un proceso condicionado por factores históricos, sociales y culturales que determinan las formas en que los sujetos interpretan su propia existencia. Desde la perspectiva existencialista, la identidad no se configura únicamente a partir de condiciones biológicas, sino mediante experiencias, decisiones y relaciones sociales que intervienen en la construcción del ser. En este sentido, la trayectoria de Nela Martínez permite observar cómo una mujer ecuatoriana del siglo XX cuestionó los roles tradicionales asignados a la feminidad y transformó las condiciones de subordinación en espacios de participación política y social.

Desde los planteamientos de Beauvoir (2015), la opresión genera condiciones de conflicto debido a que limita la autonomía del sujeto y restringe sus posibilidades de desarrollo. En el caso de las mujeres ecuatorianas vinculadas con procesos de transformación social, estas restricciones históricas motivaron prácticas de resistencia frente a estructuras patriarcales y conservadoras. Figuras como Zoila Ugarte de Landívar, Dolores Cacuangó, Tránsito Amaguaña y Nela Martínez evidencian procesos de ruptura donde la participación femenina adquirió una dimensión política y cultural dentro de la sociedad ecuatoriana.

Estas experiencias de resistencia estuvieron vinculadas con procesos de emancipación intelectual y social que permitieron a las mujeres cuestionar los espacios tradicionalmente asignados. Sánchez y Punín (2021) señalan que estas trayectorias estuvieron marcadas por procesos de liberación intelectual, mientras que Pesántez (2022) destaca que Dolores Cacuangó y Tránsito Amaguaña transformaron la lucha indígena en un espacio de liderazgo femenino. De esta manera, la participación de estas figuras no representó únicamente una acción individual, sino una expresión colectiva frente a las estructuras de exclusión.

En este contexto, la escritura y la acción política se configuraron como mecanismos de resistencia frente a la subordinación femenina. Zoila Ugarte de Landívar convirtió la producción escrita en una herramienta de cuestionamiento social y defensa de los derechos de las mujeres, evidenciando que la palabra también podía constituirse como un espacio de lucha (Rodas, 2011). Esta relación entre discurso y resistencia permite comprender cómo las mujeres utilizaron diferentes medios de expresión para disputar los espacios públicos y construir nuevas formas de representación femenina.

La obra *Yo siempre he sido Nela Martínez: Una autobiografía hablada* evidencia este proceso de transformación mediante la reconstrucción de una trayectoria marcada por la participación política y la búsqueda de cambio social. Desde la perspectiva de Beauvoir (2015), la identidad femenina se construye mediante experiencias históricas y sociales que permiten comprender cómo una mujer llega a constituirse como sujeto autónomo. En este sentido, la autobiografía de Martínez representa la

transición de una condición marcada por limitaciones sociales hacia una identidad construida desde la resistencia y la acción colectiva.

En la obra autobiográfica, Nela Martínez expresa la necesidad de transmitir un pensamiento transformador como mecanismo para modificar la sociedad, señalando que “creía en la necesidad de transmitir un pensamiento revolucionario para que cambiara la sociedad” (Martínez, 2018, p. 70). Esta afirmación evidencia que su participación política no estuvo limitada a una aspiración personal, sino que respondió a una visión colectiva orientada hacia la transformación social. Desde esta perspectiva, su identidad se construyó mediante la relación entre pensamiento crítico, compromiso político y defensa de sectores históricamente excluidos.

Asimismo, la representación de Nela Martínez permite identificar una ruptura con los modelos tradicionales de feminidad establecidos en la sociedad ecuatoriana del siglo XX. Su participación en espacios políticos dominados principalmente por hombres constituyó una forma de cuestionamiento a las estructuras patriarcales que restringían la presencia femenina en escenarios públicos. Como sostienen Troya et al. (2022), Martínez representa una figura fundamental dentro de la historia ecuatoriana debido a su participación en procesos de lucha social y política que ampliaron los espacios de acción para las mujeres.

La construcción de la mujer rebelde en la autobiografía no se limita a la oposición frente a una estructura de poder, sino que también implica la creación de una identidad propia basada en la autonomía y la solidaridad. En este sentido, el planteamiento de Beauvoir (2005), según el cual la libertad individual implica reconocer la libertad de los demás, permite interpretar la trayectoria de Martínez como un proceso donde la emancipación personal se vinculó con la transformación colectiva. Su experiencia demuestra que la resistencia femenina adquiere sentido cuando se articula con demandas sociales más amplias.

Desde esta perspectiva, Nela Martínez no aparece únicamente como una figura histórica distante, sino como un sujeto cuya representación permanece vinculada con las luchas sociales contemporáneas. Su imagen se construye desde la cercanía con sectores populares y desde una memoria colectiva que reconoce su participación en procesos de defensa social y política. Esta característica diferencia su representación de otros referentes históricos cuya imagen puede permanecer únicamente en el ámbito simbólico, mientras que la figura de Martínez conserva una dimensión social relacionada con las experiencias de quienes participaron en dichas luchas.

La construcción de la mujer rebelde

La construcción de la mujer rebelde requiere comprender los procesos sociales, culturales e históricos que originaron la necesidad de cuestionar los roles tradicionalmente asignados a la feminidad. En este sentido, aunque los contextos europeo y ecuatoriano presentan diferencias económicas, políticas y sociales, ambos comparten estructuras de subordinación que limitaron la participación femenina en espacios públicos y de decisión. Desde esta perspectiva, Beauvoir (2005) cuestiona la aceptación histórica de la soberanía masculina al plantear: “¿Por qué no ponen en discusión las mujeres la soberanía masculina?” (p. 20), mientras que Martínez (2018) evidencia en su autobiografía un proceso similar de cuestionamiento al señalar: “Mi mundo intelectual había comenzado a confrontarse con la realidad” (p. 54).

Estos planteamientos permiten identificar que la rebeldía femenina surge inicialmente como un proceso de reflexión crítica frente a las estructuras que condicionan la existencia de las mujeres. Para Beauvoir (2005), la mujer ha sido definida históricamente en relación con el hombre, estableciendo una

diferencia construida desde una posición de subordinación: “La mujer se determina y se diferencia con relación al hombre, y no este con relación a ella” (p. 19). En el caso de Nela Martínez, este proceso de cuestionamiento se manifestó desde diversos ámbitos, entre ellos el religioso, social y político, como evidencia cuando relata su experiencia de pensamiento crítico frente a las normas establecidas: “Terminó permitiéndome (...) ser libre pensadora de lunes a jueves, y católica tradicional de viernes a domingo para poder comulgar sin problemas en la misa de las monjas” (Martínez, 2018, p. 55).

La construcción de la mujer rebelde implica, por tanto, la ruptura de aquellas estructuras simbólicas que determinan los límites de acción femenina dentro de una sociedad determinada. En este proceso, la conciencia individual se transforma progresivamente en una conciencia colectiva capaz de cuestionar las relaciones de poder existentes. Beauvoir (2005) explica que los grupos históricamente subordinados adquieren una posición de sujeto cuando desarrollan una identidad colectiva frente a quienes ejercen dominación, expresando que “los proletarios dicen «nosotros»; los negros, también” (p. 22). Sin embargo, en el caso ecuatoriano representado por Nela Martínez, esta construcción no se articuló únicamente desde una oposición entre mujeres y hombres, sino desde una perspectiva de participación conjunta orientada hacia la transformación social.

Esta diferencia resulta fundamental para comprender la particularidad del pensamiento político de Nela Martínez. Mientras algunos planteamientos feministas europeos de la época enfatizaron la necesidad de consolidar una conciencia colectiva femenina autónoma, Martínez desarrolló una visión vinculada con las luchas populares, indígenas y sociales de Ecuador. En su autobiografía expresa el propósito de que “las mujeres de todos los sectores comenzaran a actuar directa y decididamente en la historia del país” (Martínez, 2018, p. 41), evidenciando una concepción de participación femenina basada en la inclusión y la acción colectiva. Esta perspectiva se relaciona con las luchas de mujeres como Tránsito Amaguaña, cuya participación permitió ampliar los espacios de liderazgo femenino dentro de los movimientos sociales ecuatorianos (Pesántez, 2022).

Otro elemento fundamental en la construcción de la mujer rebelde corresponde a la resistencia frente a la violencia simbólica y social ejercida sobre las mujeres. Beauvoir (2005) plantea la necesidad de enfrentar las estructuras que mantienen la desigualdad y señala que “no nos dejaremos intimidar por el número y la violencia de los ataques dirigidos contra las mujeres” (p. 31). Esta idea encuentra correspondencia en la experiencia autobiográfica de Nela Martínez, quien describe su trayectoria como un proceso marcado por la valentía y la decisión: “Había valentía, decisión, fortaleza, posibilidades desconocidas” (Martínez, 2018, p. 71).

La resistencia femenina representada en la obra no se limita a la oposición frente a una forma específica de dominación, sino que implica la construcción de nuevas posibilidades de participación social y política. En este sentido, la trayectoria de Nela Martínez evidencia cómo la escritura, la militancia y la organización colectiva funcionaron como mecanismos para transformar una posición históricamente limitada en una forma activa de intervención pública. De esta manera, la mujer rebelde se configura como un sujeto capaz de cuestionar los mandatos sociales y generar nuevas formas de representación dentro de su contexto histórico.

Finalmente, la memoria constituye un componente esencial dentro de la construcción de la identidad femenina rebelde, debido a que permite recuperar experiencias y figuras históricas que han sido invisibilizadas. Beauvoir (2005) advierte que la acción femenina históricamente fue limitada cuando dependió de concesiones otorgadas por estructuras dominantes, señalando que “la acción de las mujeres no ha sido jamás sino una agitación simbólica, y no han obtenido más que lo que los hombres han tenido a bien otorgarles” (p. 22). Frente a esta problemática, Martínez (2018) resalta la

importancia de recuperar una memoria histórica femenina al mencionar “los esfuerzos constantes de nuestra organización por recuperar una memoria histórica riquísima en lo que se refiere a las grandes antecesoras” (p. 72).

Desde esta perspectiva, la autobiografía de Nela Martínez funciona como un espacio de preservación de la memoria femenina y de reconstrucción de aquellas experiencias que fueron relegadas dentro de los relatos históricos dominantes. La recuperación de su trayectoria permite comprender que la resistencia no se desarrolla únicamente mediante la acción política directa, sino también mediante la producción de discursos, testimonios y representaciones que disputan la manera en que las mujeres son recordadas dentro de la historia y la literatura ecuatoriana.

Mujer, resistencia y representación

La representación femenina dentro de los ámbitos políticos, culturales y sociales ha estado históricamente condicionada por estructuras que limitaron la participación activa de las mujeres como sujetos de decisión y producción de conocimiento. Desde esta perspectiva, Beauvoir (2005) señala que “las mujeres salvo en ciertos congresos, que siguen siendo manifestaciones abstractas no dicen «nosotras»” (p. 22), evidenciando la dificultad histórica para consolidar una identidad colectiva femenina con capacidad de intervención social. En contraste, la experiencia de Nela Martínez refleja una búsqueda de autonomía donde la mujer se configura como sujeto capaz de decidir sobre su propia trayectoria.

En este sentido, la autobiografía de Nela Martínez evidencia una concepción de libertad vinculada con la capacidad de actuar desde la voluntad individual y la conciencia crítica. La autora expresa que “la mujer debe hacer lo que realmente desea hacer, y lo que se desea hacer debe encontrar la manera de llevarlo a la práctica” (Martínez Espinosa, 2018, p. 15). Esta afirmación permite interpretar que la representación femenina en la obra no se limita a la oposición frente a las estructuras de poder, sino que implica la construcción de una identidad autónoma basada en la acción y la autoafirmación.

Uno de los principales espacios de representación femenina corresponde a la escritura, debido a que permite expresar experiencias, memorias y perspectivas históricamente excluidas. En este ámbito, Beauvoir (2005) advierte que “todo cuanto sobre las mujeres han escrito los hombres debe tenerse por sospechoso, puesto que son juez y parte a la vez” (p. 25), señalando la necesidad de cuestionar los discursos contruidos desde posiciones dominantes. Sin embargo, esta idea no implica negar toda producción masculina, sino reconocer que la experiencia femenina requiere espacios propios de representación desde la voz de quienes han vivido determinadas condiciones sociales.

Esta perspectiva se relaciona con la afirmación de Nela Martínez cuando sostiene que “no es la misma manera como puede escribir una mujer a como la escriben los hombres” (Martínez Espinosa, 2018, p. 13). La diferencia planteada no representa una separación absoluta entre discursos masculinos y femeninos, sino una reflexión sobre cómo la posición desde la cual se construye un relato influye en la representación de la experiencia. Por ello, la autobiografía femenina adquiere relevancia como espacio donde la mujer puede reconstruir su memoria y expresar su propia interpretación de los acontecimientos históricos.

La resistencia femenina también se relaciona con la capacidad de organización y construcción de una identidad colectiva. Beauvoir (2005) plantea que “las mujeres carecen de los medios concretos para congregarse en una unidad que se afirmaría al oponerse” (p. 22), evidenciando las dificultades históricas para consolidar movimientos autónomos frente a estructuras dominantes. No obstante, en el caso ecuatoriano, la trayectoria de Nela Martínez muestra una forma de resistencia vinculada con

movimientos sociales más amplios, especialmente aquellos relacionados con obreros, campesinos, indígenas y mujeres.

Desde esta perspectiva, la resistencia representada en *Yo siempre he sido Nela Martínez* no se configura únicamente como una lucha individual, sino como una práctica colectiva relacionada con la transformación social. La propia autora reconoce que “las consecuencias de tomar postura por los obreros, los campesinos, los indígenas y las mujeres constituyen las formas de afectación” (Martínez Espinosa, 2018, p. 12). Esta afirmación evidencia que la construcción de su identidad política estuvo determinada por la defensa de sectores históricamente excluidos y por la participación en procesos colectivos de reivindicación.

Sin embargo, la construcción de la resistencia femenina enfrenta estructuras históricas que han condicionado la participación de las mujeres en diferentes espacios sociales. Beauvoir (2005) señala que “siendo hombres quienes han hecho y compilado las leyes, han favorecido a su sexo, y los jurisconsultos han convertido las leyes en principios” (p. 25), evidenciando cómo las instituciones pueden reproducir desigualdades de género. Frente a estas condiciones, la representación de la mujer rebelde surge como una respuesta crítica que cuestiona los límites impuestos por dichas estructuras.

En la obra autobiográfica de Nela Martínez, la rebeldía no se presenta únicamente como confrontación, sino como una forma de construcción del ser mediante la diferencia y la resistencia. La autora afirma que “la disrupción, la diferencia, la resistencia, la rebelión, son las maneras auténticas del ser” (Martínez Espinosa, 2018, p. 14). Desde esta perspectiva, la mujer rebelde se configura como un sujeto que supera los roles asignados y construye una identidad propia mediante la acción, la reflexión crítica y la participación social.

Esta construcción de identidad se relaciona con el planteamiento de Beauvoir (2005), quien señala que “el drama de la mujer consiste en ese conflicto entre la reivindicación fundamental de todo sujeto que se plantee siempre como lo esencial y las exigencias de una situación que la constituye como esencial” (p. 34). La tensión entre la búsqueda de autonomía y las condiciones sociales impuestas permite comprender la complejidad de la experiencia femenina dentro de contextos patriarcales.

En este sentido, la representación de Nela Martínez evidencia un proceso de autoafirmación donde la libertad se relaciona con la posibilidad de construir una identidad propia. Como expresa la autora, “una mujer para ser ella misma debe autoafirmarse, seguir su propio deseo” (Martínez Espinosa, 2018, p. 15). Así, la mujer rebelde representada en la autobiografía no corresponde únicamente a una figura de oposición, sino a un sujeto histórico que construye su identidad mediante la memoria, la participación política y la búsqueda de transformación social.

4. Discusión

Los hallazgos obtenidos mediante el análisis de *Yo siempre he sido Nela Martínez: Una autobiografía hablada* evidenciaron que la construcción de la mujer rebelde no se limita a una oposición frente a estructuras patriarcales, sino que constituye un proceso de formación identitaria basado en la memoria, la participación política y la resistencia social. Desde esta perspectiva, la autobiografía permite comprender cómo una experiencia individual adquiere una dimensión colectiva al representar conflictos históricos relacionados con la participación femenina en Ecuador durante el siglo XX. En este sentido, los resultados muestran que la figura de Nela Martínez articula una subjetividad femenina construida desde el cuestionamiento de las normas sociales y la búsqueda de transformación de la realidad.

Los hallazgos coinciden con los planteamientos de Beauvoir (2005), quien sostiene que la identidad femenina no responde a una esencia determinada, sino a una construcción social e histórica condicionada por relaciones de poder. La trayectoria de Nela Martínez confirma esta perspectiva al evidenciar un desplazamiento desde los roles tradicionales asignados a la mujer hacia una posición activa dentro de espacios políticos, intelectuales y sociales históricamente dominados por hombres. Por ello, su representación no debe interpretarse únicamente como una ruptura individual, sino como un proceso mediante el cual una mujer construye una identidad propia en relación con las condiciones de su contexto.

La representación de Nela Martínez constituye una construcción compleja de identidad, debido a que su trayectoria no puede reducirse exclusivamente a una categoría feminista, sino que integra diversas luchas sociales desarrolladas en Ecuador. A diferencia de una interpretación centrada únicamente en la reivindicación de género, los resultados evidencian que su pensamiento estuvo vinculado con la defensa de sectores populares, indígenas, obreros y movimientos políticos orientados hacia la transformación social. De esta manera, Martínez se configura como un sujeto histórico capaz de intervenir en acontecimientos relevantes del país, como la Revolución del 28 de mayo de 1944 y otros procesos organizativos.

Estos resultados se relacionan con los aportes de Troya et al. (2022), quienes reconocen la importancia de Nela Martínez dentro de la historia política ecuatoriana por su participación en espacios tradicionalmente restringidos para las mujeres. En consecuencia, la construcción de su figura trasciende la representación de una mujer que desafía únicamente normas familiares o culturales, debido a que representa una forma de participación pública donde género, clase y compromiso social se articulan dentro de una misma experiencia histórica. Esta interpretación permite ampliar la comprensión de la resistencia femenina en contextos latinoamericanos.

Asimismo, la autobiografía adquiere relevancia como género discursivo porque permite que el sujeto reconstruya su propia trayectoria desde la memoria y la interpretación de sus experiencias. En concordancia con Lejeune (1994), la obra funciona como un espacio donde la autora establece una relación entre identidad, relato y existencia, permitiendo que su experiencia personal sea comprendida como parte de un proceso histórico colectivo. De esta manera, *Yo siempre he sido Nela Martínez* no constituye únicamente un registro biográfico, sino una representación literaria donde convergen memoria individual, participación política y lucha social.

La construcción de la mujer rebelde identificada en la obra se desarrolla mediante diferentes mecanismos discursivos relacionados con la diferencia, el cuestionamiento y la resistencia. Los resultados permiten interpretar que la rebeldía femenina no representa una simple negación del orden establecido, sino la capacidad de construir nuevas formas de existencia frente a condiciones sociales restrictivas. En este sentido, la experiencia de Nela Martínez coincide con la perspectiva de Beauvoir (2005), al mostrar que la autonomía femenina surge mediante procesos de reflexión crítica y acción frente a los límites impuestos por la sociedad.

Otro hallazgo relevante corresponde a la dimensión colectiva de la resistencia femenina representada en la autobiografía. Nela Martínez no aparece como una figura aislada, sino como parte de redes sociales y políticas conformadas por mujeres y sectores históricamente excluidos. Esta característica permite interpretar que su resistencia se construyó desde la articulación con otros sujetos sociales, especialmente indígenas, campesinos y trabajadores, superando una visión individualista de la emancipación femenina. Por ello, su trayectoria evidencia una forma de liderazgo femenino vinculada con la organización colectiva.

Finalmente, la discusión permite establecer que la construcción de la mujer rebelde en *Yo siempre he sido Nela Martínez* se fundamenta en tres dimensiones principales: cuestionamiento de los roles tradicionales, participación en procesos sociales y construcción de una memoria femenina alternativa. A diferencia de modelos donde la mujer aparece representada como sujeto secundario dentro de la historia, la autobiografía analizada configura una identidad femenina autónoma que interviene, decide y transforma su entorno. En consecuencia, la obra constituye un aporte significativo para comprender la representación de la mujer ecuatoriana desde una perspectiva literaria, histórica y crítica.

5. Conclusiones

Asimismo, el análisis de la obra *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa: Una autobiografía hablada* permitió responder al objetivo general de la investigación, orientado a examinar la construcción de la mujer rebelde mediante las categorías de subordinación, resistencia y representación femenina. Los resultados evidenciaron que Nela Martínez se configura como un sujeto histórico femenino que cuestiona las estructuras sociales, políticas y culturales que limitaron la participación de las mujeres en el Ecuador del siglo XX. Desde esta perspectiva, su trayectoria demuestra que la identidad femenina se construye mediante procesos históricos, experiencias sociales y acciones orientadas hacia la transformación del entorno.

La investigación permitió identificar que las principales formas de subordinación femenina en el contexto ecuatoriano estuvieron relacionadas con la limitada participación de las mujeres en espacios políticos, sociales y culturales, así como con la permanencia de modelos tradicionales asociados a la feminidad. Frente a estas condiciones, la resistencia se configuró como un elemento central en la construcción identitaria de Nela Martínez, quien transformó las restricciones de su contexto en espacios de participación mediante la militancia política, la defensa de sectores populares y la promoción de procesos organizativos. De esta manera, su figura representa una ruptura frente a los roles históricamente asignados a las mujeres.

Por otra parte, el estudio permitió determinar que la construcción de la mujer rebelde en la obra surge de la articulación entre experiencia individual y compromiso colectivo. Nela Martínez no aparece únicamente como una figura de oposición frente al orden establecido, sino como un sujeto capaz de convertir sus vivencias personales en mecanismos de acción política, memoria histórica y representación social. En este sentido, la autobiografía evidencia que la resistencia femenina adquiere una dimensión colectiva cuando se relaciona con las luchas de otros grupos históricamente excluidos.

Finalmente, la investigación aporta una lectura crítica de la autobiografía femenina ecuatoriana al demostrar que la representación de la mujer rebelde implica procesos de autoafirmación, cuestionamiento y participación activa dentro de la sociedad. La obra analizada constituye un espacio de memoria donde la experiencia de Nela Martínez permite comprender las tensiones entre género, poder e identidad, contribuyendo al fortalecimiento de los estudios literarios y culturales sobre la representación femenina en Ecuador.

Referencias

- Akhrorovna, K. D., & Sharipboevna, K. D. (2022). Changes In The Dental System In Children And Adolescents With Hearing Loss. *Journal of Pharmaceutical Negative Results*, 13(9), 2955-2957. <https://doi.org/10.47750/pnr.2022.13.S09.362>
- Ayala, E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador* (3.^a ed.). Corporación Editora Nacional. <https://n9.cl/19ib4u>
- Balseca, F., & Valencia, L. (Coords.). (2025). *Historia de las literaturas del Ecuador. Volumen 11. Ensayos generales*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional. <https://n9.cl/ytzue5>
- Beauvoir, S. (2005). *El segundo sexo* (J. García Puente, Trad.). Ediciones Cátedra. (Trabajo original publicado en 1949). <https://n9.cl/lh1cx>
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 2, 53–82. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol2-Issue1-fulltext-3>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. <https://n9.cl/kfksap>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. <https://n9.cl/ktlipg>
- Falconí, D. (2023). *Derecho y literatura en América Latina: Un análisis comparatista desde el género*. Tirant lo Blanch. <https://n9.cl/upecv>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Landín, T. (2022). Los guandos, caminos que se bifurcan. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, 51, 67–91. <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.51.4>
- Lejeune, P. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Megazul-Endymion. <https://n9.cl/mn0pl>
- Martínez, N. (2018). *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa: Una autobiografía hablada* (2.^a ed. corregida y aumentada). Universidad Nacional de Educación (UNAE). <https://n9.cl/u35bx>
- Pesántez, G. (2022). *Luchas políticas y sociales de la mujer en el Ecuador: Sufragio y reivindicaciones indígenas en Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña* [Trabajo de titulación, Universidad de Cuenca]. <https://n9.cl/bof64>
- Rodas, R. (2011). Zoila Ugarte de Landívar: Patriota y republicana “Heroína ejemplar del feminismo”. Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género. <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/4440>
- Sánchez, G., & Punín, M. (2021). Cuatro visiones de la historia: El ideal de libertad en el periodismo femenino ecuatoriano. *Historia y Comunicación Social*, 26(1). <https://doi.org/10.5209/hics.75708>
- Troya, P., Coronel, V., Schroder, D., & Orosa, I. (2022). *Nela Martínez Espinosa (1912–2004): Mujeres de lucha, mujeres en lucha*. Instituto Tricontinental de Investigación Social / Archivo Martínez-Meriguet. <https://thetricontinental.org/es/estudios-feminismos-3-nela-martinez/>

Transparencia

Conflicto de interés

Los autores declaran que no existen conflictos de interés de naturaleza alguna como parte de la presente investigación.

Fuente de financiamiento

Los autores financiaron completamente la investigación.

Contribución de autoría

David Andrés Aza Saraguro: Conceptualización, metodología, software, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, supervisión.

Melany Daniela Guevara Mejía: Conceptualización, metodología, visualización, redacción - revisión y edición, financiamiento, recursos.

Milton Fernando Romero Obando: Conceptualización, metodología, validación, análisis formal, investigación, gestión de datos, visualización, redacción - preparación del borrador original, redacción - revisión y edición, financiamiento, administración del proyecto, supervisión.

Los autores contribuyeron activamente en el análisis de los resultados, revisión y aprobación del manuscrito final.